

國內郵資已付
高雄郵局
許可證第67號

行政院新聞局版臺誌字第三三六七號
中華郵政南台字第六三號第一類新聞紙

▲無法投遞，請退回。若變更地址，請更正於名條並剪下寄回，謝謝！



一九五五年建校
1996年3月 165期

聖光神學院院訊

HOLY LIGHT THEOLOGICAL SEMINARY

發行：聖光神學院院訊雜誌社／發行人：黃麗川
地址：高雄市80018 河南二路二號
郵政信箱：高雄郵政 270 號信箱
電話：(07)251-9203 傳真：(07)271-7097
劃撥帳號：0041795-0 聖光神學院

P.O. Box 270 Kaohsiung Taiwan R.O.C
國外奉獻的地址：Committee on Support of HLTS
c/o Mr. Ricky Poon
3863 ASHFORD DR. EUGENE, OR. 97405 U.S.A

院訓：人若自潔脫離卑賤的事，就必作貴重的器皿，成為聖潔，合乎主用，預備行各樣的善事。（提後二：21）

天光雲影共徘徊

兼任義務教師
李約伯牧師

半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊，
問渠那得清如許，為有源頭活水來。

觀書有感—朱熹

若把朱熹的觀書有感這首七言詩，來譬喻我們讀聖經時的感受，那是最恰當不過了。

這不正是約翰福音第七章卅八節裡的：「信我的人，就如經上所說，從他腹中要流出活水的江河來」的寫照嗎？

詩歌是文學的精華，也是人類歷史文化最美的一面，最能感人，流傳至廣，且永垂不朽。

聖經是人類歷史文化最古老的一部書，也可說是一部以色列人的歷史書，姑不論它的奇妙和神性，僅就其在文學上的價值，也是無可倫比的，而聖經中的詩歌書，更是聖經文學的精華，故也稱之為「智慧」書。

我們通稱的詩歌，按字義說是詩與歌的集合，詩有它一定的規格，一定的軌跡可尋，較富彈性及暗示。而歌（包括謠）則較放任，鄉土奔放之情洋溢，較為普羅。

至於現代的白話詩或稱自由詩、中外皆然，不拘格式矣。但結構及內涵仍無多大改變，祇是形式的不同罷了。

詩歌的特性

詩歌（尤以詩）的特性，古今中外皆然，其所表達的真、善、美。實足令人面面嘆為觀止。

所謂真：詩歌具有音樂性，詩是靈魂的音樂，有一首聖詩的歌詞「我靈歌唱、讚美救主我神。你真偉大，何等偉大。」就足以舉證。詩是寄寓於文字中的音樂，是思想中的音樂，而音樂則是聲音中之詩。不僅止此，詩歌更能把我們的感受帶進新的境界，由意象進入意境再進入境界。初看起來，這幾個名詞有些含混，其實也就是讀者片斷的感受凝成的印象，進而衍成整體的氣氛，再進而超越感受到理念的世界。它是真實的人生，是哲學是自然的領悟與洞察。

所謂善：詩歌的表達是象徵、是奧秘、是情趣。象徵是把一種無形的抽象理念，藉有形的具象而表現成的藝術。形而上的東西都可稱為象徵，所謂形而上就是理念的世界。奧秘是詩人對人生與自然的探索，把最美的一面發掘表達出來，雖是抽象的形象，卻能引起人們心靈的共鳴。至於情趣，是詩歌的魅力，言有盡而意無窮。如白居易的琵琶行中的「別有幽愁暗恨生，此時無聲勝有聲。」

所謂美：詩歌具有朦朧、單純、繁複等美。詩

歌本身有一種夢幻的氣氛，也是藝術的特質，即是欣賞的距離，距離就是美，適當的距離才能感受出來（例如油畫）。詩歌的另一面表現的單純美，也就是樸實無華，一任自然，具有精湛的意味。至於繁複美，不是矯飾與堆砌，乃是生命與生活的動力表達。因為單純美是樸素的靜態美，而繁複美是富變化的動態美，猶如小夜曲與交響樂。

此外詩歌的特性還包括「象」，象是具有深度、廣度與密度的。深度是指詩歌給予人感受的程度，廣度是指詩人本身感受的程度而能賦予人思想及情感上的遼闊幅度。莎士比亞的偉大在他的作品超越了時代和種族的界限，也就是超越時間和空間的障礙，贏得了人心。至於密度，乃是重質不重量，濃縮而精練，在一瞬間能給人一個完美滿足的感受，誠為所謂的「一沙一世界，一花一天堂。」

希伯來詩歌簡介

希伯來人的詩歌跟我們中國人的詩歌有很大的不同，我國的舊詩講究韻律，朗誦時，它的音韻及節奏能把詩的美感襯托得更動人，不僅讀來順口，聽來悅耳，也能引發讀者的思想，幫助意境的傳遞。至於白話詩興起後，擺脫了韻律，刻意追求詩境的塑造。但超逸的詩境再加上悅耳的韻律，仍是詩歌構成的兩大因素，新詩舊詩都沒分別。

希伯來人的詩歌不講究韻律，不管是韻腳的音調平行，或是節奏的時間平行，都不重要。它講究的是思想的平行，這思想的平行可分完成的、反襯的、積聚的平行法三類。

完成的平行法：(Completive Parallelism)

通常以每兩句或兩組句為一小組的詩體，我們稱第一句為母句，第二句為子句，當子句與母句在意義上相近時，而子句把母句的意義作進一步的推展，使其更完滿。

我們就稱它為完成的平行法。

例：詩篇四十六篇第一節

神是我們的避難所，是我們的力量。
是我們在患難中隨時的幫助。

例：詩篇第一篇第一節是三重平行法，逐步推進。

不從惡人的計謀，
不站罪人的道路，
不坐褻慢人的座位。

反襯的平行法：(Contrastive Parallelism)

子句的意思跟母句的意義相反，但也有不一定跟母句發於對立的地位，只是從一反面說到母句的意義，它跟完成的平行法有一相同的地方，就是把母句的意義作進一步的推展。

例：箴言三章五節

你要專心仰賴耶和華，
不可依靠自己的聰明。

例：詩篇卅七篇十至十一節

還有片時，惡人要歸於無有，
你就是細察他的住處，也要歸於無有。
但謙卑人必承受地土，
以豐盛的平安為樂。

（作者運用兩組完成平行法來構成一組反襯平行法。）

積聚的平行法：(Constructive Parallelism)

詩中每一句子均把同一的意思，積聚至一完滿的高峰，從而使它的意思表達得完全和明朗。

例：箴言卅章十七節（兩組平行法積聚）

戲笑父親，
藐視而不聽從母親的，
他的眼睛必為谷中的烏鴉啄出來，
為鷹雛所吃。

例：詩篇廿篇七至八節（兩組反襯平行法積聚）

有人靠車，有人靠馬，
但我們要題到耶和華我們上帝的名。

他們都屈身仆倒，
我們卻起來、立得正直。

例：詩篇一百卅五篇十五至十八節
外邦的偶像是金的、銀的，
是人手所造的，
有口卻不能言，
有眼卻不能看，
有耳卻不能聽，
口中也沒有氣息，
造他的要和他一樣，
凡靠他的也要如此。

（積聚平行法有多種的表現手法，只要留意句子對偶的情形，就可瞭解。）

有關希伯來平行法的詩，都能將它們譯成任何一種文字，不似我國的舊詩用別國的文字，很難將它的平仄韻律表達出來，就連英譯的希臘文韻詩，也因音節的不同，而無法原本托出，這就是神的奇妙，因聖經的五本詩歌書，是全人類的祈禱、讚美、及智慧的寶庫。（詩篇尤然）使它能譯成世界上所有的語言，成為全人類的恩典和拯救。

詩歌書的啓示

約伯記、詩篇、箴言、傳道書、雅歌這五卷被稱為詩歌書，只是指它的形式而言，並不意味著它是詩人的靈感，或即興之作，它雖是無與倫比的文學鉅著，但絕非空穴來風、海市蜃樓、鏡花水月。而都是反映人類真實的經驗，人生問題的掙扎，和對至高者的追尋，真是我們屬靈的寶庫。

我們在讀詩歌書時，要找出屬靈的意義，才能開卷有益，這五卷書也依次指我們屬靈生命成長的幾個階段。

約伯記：老我生命的釘死：老我包括自我的善、自我的推理、自我的宗教觀、自我的一切都帶領我們進入死胡同。

詩篇：在神裡面的新生命，滿有讚美、感謝、禱告、代求、感恩、崇拜、信心、愛心、仰望、敬

畏、嘆息和喜樂。

箴言：如同置身一所學院，學習屬天的智慧，行事為人以及對神的最高準則，來應對世間的實際生活。

傳道書：不要為日光之下朽壞的事物費心勞力，應以天上的不朽的生命冠冕為奮勉的標竿。

雅歌：帶領我們進入完美之境—與基督聯合，進入祂豐盛的愛裡。

詩歌書給我們屬靈的教訓也是極為豐富的，試看—約伯記：

1. 撒旦叫人離棄神、神叫人要認識神。
2. 為何受苦？因仍不夠神的標竿。
3. 人的標準—完全正直、敬畏神、遠離惡事。
4. 不明神旨—疑問、自怨自艾（其實是在埋怨神）。
5. 只看自己—從前亨通，現在受苦，將來？（無辜）。
6. 辯論與誇口，（自信無辜）所以神要對付。
7. 完全釘死老我，書中共有 591 個「我」字。
8. 不可像三友定人的罪，也就是定神的罪。
9. 從前：風聞、自義、自賞。
經過：苦難、尋求、啓示。
現在：親見、懊悔、厭己。
10. 神掌管一切，約伯交與撒但，撒但仍在神手中。
11. 我們的成敗，與神榮辱有關，能不做醒？
12. 容許撒但，不是祂對，乃是證明神的「對」
13. 苦難乃信徒試煉的良藥，應歡迎撒但來作「試金石」。
14. 信心不是自信，須經百般試煉，摧毀人的自信，信心才得以完全。

詩篇：當我們讀它的時候，使我們在人生黑暗絕望中看到光明和盼望，在嘆息中唱出凱歌，在死亡中得到生命，在痛苦憂傷中找到平安喜樂，它是我們力量的泉源，是我們生命的亮光。

詩篇像一口水不揚波的湖，反映著人情緒上夢幻無窮的天空。它又像一條淙淙小溪，儘管匯流著

不少辛酸淚，仍能叫疲倦的心靈得安歇。它也是一個四季如春的花園，花叢中雖然隱伏著尖刺的花莖，卻是四季都吐散著芬芳，它也像一把小提琴，奏出優美的旋律——禱告、讚美和感謝，凱旋與失敗，快樂與憂傷，希望與懼怕，使人們多元化的情愫藉著它的旋律穿越海洋的雲層，直達天庭。

箴言：是一部人生的哲學，從頭到尾，滿了都是善惡的對比與爭戰，而比喻之豐富及精巧，加諸極具的幽默感，叫人捧腹不止。例如十一章廿二節「婦女美貌而無見識，如同金環帶在豬鼻上。」又如十七章十二節「寧可遇見丟崽子的母熊，不可遇見正行愚妄的愚昧人。」

傳道書：作者所羅門是一位極具智慧和尊貴的君王，那時的以色列王國，卻因他後期的敗壞由盛而衰，導致王國的分裂，而鑄成以色列與猶大先後覆亡的悲慘命運。綜其一生，可謂功不抵過。

作者在晚年悔悟之後，回頭看他過去的人生而有的體驗與感悟，虛空的虛空，皆因其自私自利，不為人、不為神的想法與作法。假若我們凡事求神的榮耀、人的益處去勞動，就不虛空了。

雅歌：稱之為歌中之歌，它是一篇詩，也是一齣歌劇，是由七首田園小詩所組成；所謂田園詩乃是描寫田園的生活及家鄉瑣事之詩，不按次序的顯現，（按次序為敘事詩）其能獨成一首或一組，具有朦朧之美。

結語：簡單的說，這五卷書給我們的信息分別是：

約伯記：受苦的福音

詩篇：讚美的禱告

箴言：真理的學習

傳道書：虛幻的認識

雅歌：合一的福樂

據信徒靈性的經驗說，大概都是先由約伯記的試煉，而有詩篇的禱告，再由詩篇的禱告，始得有箴言的智慧，既有箴言的智慧，方有傳道書勝世的眼光，有了傳道書勝世的眼光，才有雅歌與基督聯合的歡樂。

獻身心語

學院部神學系
羅邦明 同學

神的恩典與帶領，使我於獻身讀神學的前一年，在教會的呼召和內心的感動下，先成為教會的全職同工、操練事奉。是在一年將盡，我開始為未來的方向禱告、尋求與思想，神就漸漸透過一些方式使我明白。

首先是神用經上的話先堅固我的心：「不要為那必壞的食物勞力，要為那存到永生的食物勞力」（約六27），另一處是：「耶和華是我的產業，是我杯中的分，我所得的，你為我持守。」（詩十六：5）接下來尚有我個人的領受，是神藉著榮牧師的禱告，又藉著同工的分享，以及家人一一同意的奇妙開路等等，使得我更加知道神在其中的帶領。然而，雖然有這些的印證，我的心情仍是煩躁不安。我晨更發現摩西蒙召的開始也是三番兩次的拒絕了神的託付，然而神不斷的忍耐，等待摩西順服神的呼召。我同樣也似經歷神的恩慈與溫柔的等候。就在七月份的一次整理舊資料時，拿出兩份尚未開啓的資料，一篇是「主要用你」（論到驢駒特性，主仍用它得著榮耀，）與另一篇是「五餅二魚」（論到小孩子微薄的獻上，經過主的祝福成為眾人的滿足）的兩篇講章，當我讀完時，打開了心中的擔憂和掛慮，得著很大的釋放。

我感覺神是奇妙的，祂按著不同的人，以不同的方式帶領人，祂知道我（個性、擔憂、想法……），所以祂一步步漸漸開路，又是那麼有耐性，使我至終可以從猶豫不定中走出來。

神對每個人的呼召帶領雖有不同，但在尋求的過程中，有些基本考慮和大致類似的方向。

一、在我心中的感動、激勵如何？我們願意的心有多少？這是較感性面，是出於對神愛的回應；然而，這也許是神要召我們的方法，但尚且不能完全與主的呼召相等。（若僅有情感意願，若遇將來的挫折、攻擊、軟弱或難處時便走不下去。）

二、神的呼召？當神感動我們的內心，一來我們預備自己可能全職的呼召，二來以禱告尋求神的印證：透過經文、同工的代禱、或一篇信息、詩歌、環境的開路、內心的激勵……等主客觀的印證，求主顯明。

三、動機如何？傳福音的熱忱？對失喪靈魂的負擔？傳道的使命？若不足者，求主加添。

當我們正思想神是否對我特別的呼召時，就應專心尋求，若漸明白神的呼召帶領時，就不再是看自己如何，乃是看那召你的主。神用了摩西，用了彼得、保羅……都是不同性格的人，我相信神一樣可以用我，祂也要用你。

加利利之濱

▲ 楚吟

碧藍的天
碧藍的海
襯著
「天國近了」
那無可抗拒的宣召
像海浪沖洗沙灘
滲透了每個人的深心
* * *

碧藍的海
泛著幾許顛波的船
撒著滿懷希望的網
幕地
「來！跟從我」
那無可抗拒愛的呼召
有兩個人
捨了網
得人如得魚去了
* * *

碧藍的天
灑著和暖的麗日
薰著醉人的海風
幾許漁人
忘我地在補網
怎的
有聲音在「招呼」
祇見兩個人
捨了船
別了親
無可抗拒的
跟隨了那親切的
「招呼」
* * *

邪惡世代
享樂縱情
盛名美譽
知識爆炸
頻頻向人「招手」
親愛的
你 妳
是投入它們的懷抱
還是
走向加利利之濱

來跟從我 (太四19)

—1996年獻身研討會—

時間：三月廿八、廿九日 (二天一夜)

地點：聖光神學院

作 息 表

三月二十八日

17:30 報 到
18:00 晚 餐
19:30 開會禮拜
20:00 專題—明白呼召 (廖泰益牧師主講)
21:30 小組交通
23:00 就 寢

三月二十九日

06:00 起 床
06:20 小組晨更
07:10 早 餐
08:00 彩雲集粹
09:30 茶 敘
10:00 專題—回應呼召 (廖泰益牧師主講)
11:00 走上祭壇
12:00 午 餐
14:00 開心座談
15:00 閉會禮拜

★期待高中職及大專程度以上，有心獻身事主的
基督徒，預備心赴會，尋求並順服上帝的引導。

◎報名請洽 企劃處 TEL:07-2519203 轉104

FAX:07-2717097

一九九六、二、高雄市

聖樂之窗

聖樂系 · 廖麗玲老師

所謂「簡譜」，乃是用 1、2、3 代表 Do、Re、Mi。一般在譜上會列出調名、拍號、和弦（有的譜沒列出伴奏的和弦，則須由彈奏者自行設計）。熟悉①各大調音階②和弦符號，是簡譜彈奏的必要條件。

茲因初接觸者對小調詩歌的讀譜易生混淆，以下將舉實例說明之：

簡 譜

Dm4/4

地上風光多美麗

Dm Gm Dm Gm A

| 6 3 3 3 | 2 3 2 1 6 | 6 3 3 3 | Gm A |

地上風光 多美 麗 天上群星 多燦爛

眼睛能看 耳能聽 心能感覺 腦能想

Dm Gm Dm Gm Am7 Dm

| 6 3 3 3 | 2 3 2 1 6 | 6 3 2 1 | 6 5 6 - |

從小到大 所有 的 愛 圍繞我們 永不息

身上一切 多調 和 帶來活潑 的生活

C F Gm Dm Gm Am7 Dm

| 6 6 5 6 5 | 3 3 2 1 2 | 3 3 2 1 | 6 5 6 - |

基督我神 我們唱詩 感謝讚美 都歸你

對照之五線譜

Dm Gm Dm Gm A

Dm Gm Dm Gm Am7 Dm

C F Gm Dm Gm Am7 Dm

① d 小調的 1234567 $\bar{1}$ 係採用關係大調 F 大調的音階：



②而和弦只須照譜所列彈出即可。此處僅將和弦音符列出，至於伴奏型式的變化，容後有機會再介紹。

聖 光 書 房

新書推出~特價中

《舊約導讀》

作者：馬有藻 張西平合著

開數：25開

頁數：189 頁

定價：170 元

出版：聖光神學院出版社



在閱讀聖經時，許多有心追求的弟兄姊妹常想要多知道每卷書的背景、簡介、綱要等資料，以幫助瞭解。本書乃針對此需要，將舊約聖經中各卷書之作者、日期、寫作地點、目的、主旨、簡介、歷史背景、大綱及章題等均作一有系統之介紹，並附有關之圖表，以協助讀者有全面性之鳥瞰與認識。在各書後並將書中之要義、要點、難題，按次序以

問答方式提出及列出經文答案，以幫助讀者對該卷書作重點式之複習，及進一步之認識。

本書內容務求簡明、扼要及易讀，對各卷書之作者、寫作日期、地點等均按一般保守派學者之結論為根據，且因是導讀，故對各種學術性之爭論也不涉及。

本書可以作為信徒個人閱讀舊約聖經之導引，也可以作為教會成人主日學之教材，教師可按書中順序內容為基本教材，在「要義問答」部份，加以解釋發揮。

推展期間：每本特惠150 元

特價期限：即日起至 3 月31日止

* 各基督教書房均售 *

劃撥號帳：00413243 (聖光圖書室)

訂購電話：(07)2823359

傳 真：(07)2717097

學院消息

心頭暖暖度春節

■每週一全體教職員的同工禱告會，不僅將學院事工同心交託主前，亦常常心存感恩地為每一位後勤支援的奉獻者獻上感恩和祝福。春節前夕，義工陸伯伯以自助美食慰勞同工，另有主知名以年糕禮盒賀節，在在溫暖我心。願神親自報答每一位以代禱、以奉獻、以禮物關懷我們的國內海外肢體。

喜訊

■會計林雅敏姊妹三月二日升格為人母，母子平安，感謝主恩！

延伸處課程

■教會與敬拜

教師：王育新碩士

上課：三月十四日起每週四在聖光神學院

■讀經法

教師：黃玉治碩士

上課：三月十七日起每主日在屏東公館長老會

■基督徒的倫理觀

教師：莊丁金博士

上課：四月九日起每週二在浸信宣道會南京教會

※報名請洽延伸處：(07)2519203 轉 115、117

實習處

■暑期實習申請自四月一日起至四月卅日止，有意申請者，請在期限內，向實習處索取實習生申請表。

應邀訪菲 • 證道講學

本院院長呂榮輝博士應菲律賓循理會「生命與光神學研究院」之邀，於元月下旬至二月上旬到菲律賓講學訪問，師母亦自費隨行，於元月廿六日抵達岷尼拉行。次日即南下布端市，廿八日在該市最大的循理會證道。一月廿九日至二月二日展開各種活動：每天上午有兩節研究部的課；三天下午在「生命與光聖經學院」（車程約廿五分鐘）有一節課；另加三個晚上對外的聖經地理講座。工作雖然繁重，但靠主仍能愉快度過。

二月三日返岷尼拉，承邵慶彰牧師招待，並蒙菲律賓中華基督教會黃沛霖牧師之邀，於四日在該教會證道兩次。二月五日承該教會許牧師夫婦盛情，驅車郊遊。六日上午訪菲律賓神學院並在週間禮拜中證道，晚在黃牧師教會禱告會中，用幻燈片例舉聖經中的地理。七日上午由循理會亞太地區宣教總幹事野迪牧師開車，到岷市郊外訪問拿撒勒人會神學院並參觀其媒體系實驗室；夜間參加循理會岷市同工聯誼會，並分享聖經中的地理。八日晨離開岷市於中午時分安返學院。

據院長返校後言及此行感想，僅略述如下：

一、生命與光神學研究院採密集學制方式上課：在職傳道人每三個月抽空到校修兩個密集課程（週末仍回教會事奉），在校期間努力研讀，修畢即考試結束；修完一定數目課程即可畢業。因此想到：聖光

聖碩或許可參照密集學制，使更多在職傳道人可以有機會進修。但課業不宜著重考試，似應給更多時間做獨立思考的研究。

二、大學程度的生命與光聖經學院，學生的生活管理頗嚴格：學生凌晨四點半起床，四時40分起晨更、內務及早操，六時早餐，七時25分離開寢室到課堂上課，十一點半午餐十二時35分至一點半午睡，一點45分至四點半上課，六時晚餐，六點25分至八點半到圖書館自習，八點半起晚禱及靈修，九點半作其它準備事項，十時正熄燈。禮拜一、五及六為洗衣日，禮拜六為燙衣日；禮拜日到教會穿的衣服必須清洗乾淨並加燙熨整齊。學生生活，全院教師同工都參與輔導，舍監尤與學生同作息。

三、所訪問的四個神學院，校園都頗廣大，學生有個清靜讀書的好環境，令人羨慕。渴望聖光也有較大的校園，但願上帝憐憫，賜我們一塊合適的土地，作為遷建校園之用。

四、循理會在菲律賓的工場，多半集中在南部的閩達那我島。這裡與岷尼拉相比，完全是一個不同的世界。生活程度的落後，較諸四十年前的台灣，尚有差距。但傳道人，有的雖僅月薪壹仟伍百菲幣（約合台幣1,666元），須在外兼工才能維持生活但仍然忠於職守，願上帝保守他、她們（女牧師人數可能比男牧師為多），矢志作主事工。

一九九六年二月奉獻徵信錄

汪質彬 5,000	主知名 4,700	魏友蘭 1,000	謝珍真 1,200	任守純&戴靜文 2,500	卓林碧珠 1,200
魏開裡 400	木柵循理會 2,000	劉俞夫婦 1,000	高雄會幕堂 5,000	洪金興 1,200	卓美芳 1,200
金信行有限公司 5,000	歐彥昌 1,000	芮荷生 1,000	林坤榮 1,000	陳應蘭 5,000	張達能 2,000
許鎮宏 6,000	永和循理會會友58號 100	邵碧霞 500	林新香 10,000	史施喜美 5,000	蕭鴻霖 2,000
林澄輝 100,000	永和循理會會友11號 1,000	高雄衛理堂 1,500	火車頭教會 10,000	祖王國芬 2,000	張瑞仁 4,000
施翔燕 1,000	新埔貴格會 3,000	魯淑潔 1,000	於綺蘋 1,000	朱惠陽 2,000	顏炎輝 1,000
莒光循理會 3,000	黃洪纘 400	鄭秀清 2,000	朱奇秋 200	陳徐維華 2,500	瑞祥高級中學教師團契 4,000
臧喬傳 1,000	尹鵬達 1,000	金李文淑 40,000	潘良謀&梁美花 10,000	陳敦厚 2,500	蔡一文 1,000
王秀玉 200	戴玉惠 200	李一如夫婦 1,000	姜增雲 2,000	蔡秀香 1,000	林陳兆秀 3,000
南門基督教會國語部 6,000	陳應中 1,000	興隆循理會 2,000	史戴秋俠 2,000	何德怡 1,000	林崇秀 3,000
小港信義會 2,000	浸信會慈光堂 2,000	張義和 1,000	魯凱區區會 1,000	商協循理會主日學 5,000	臺中浸信會 2,000
范明鋒 6,000	鄭世禎 1,000	林黃淑英 100	三和循理會 1,000	林美玲 500	宋振文 500
建興教會 500	鄭雅懿 500	周哲昌夫婦 1,000	好茶循理會 1,000	楊靈菁 500	黃超璋 US.200
張靜蕙 1,000	廖碧英 1,000	張舒文夫婦 1,000	阿禮循理會 1,000	汪魏美菊 2,000	蘇永永 3,000
蔡淑卿 500	協同會勝利堂范立珍 10,000	海光循理會 7,700	萬山循理會 500	陳圓英 6,000	鄭雅懿 600
顏玉華 2,000	高雄循理會 10,000	中華基督教排灣區循理會 2,000	前庄循理會 2,000	潘舜花 2,000	洪守志 1,000
胡桂禎 1,000	高雄循理會主知名 2,000	黃惠真 1,000	忠勇循理會 2,500	張慕中 6,000	朱雲美 2,000
李琦懿 2,000	鄭福吉 1,000	陳信君 500	蔡忠梅 1,000	梁美花 3,000	呂榮輝 16,000
南門教會國語部嗎哪團契 1,000	鄭美利 1,000	徐林惠英 1,000	林美珠 1,000	曾俊雄 48,000	許靈芝 3,000
許豐榮 700	吳惠萍 500	蘇美鳳 2,000	馬麗芬 500	余美霞 50,000	梁潔玲 2,300
蘇玲玲 2,000	王乃鳳 20,000	姜威恩 100	王萍芬 500	豐鉅企業有限公司 40,000	王偉齡 17,546
榮主教會 4,000	張景福 2,000	邱盡雲 500	林淑貞 200	貴格會海山教會 5,000	王會新 5,000
蘇永仁 3,000	潘李健英 1,000	姜慶雲 1,000	林向得 100	郭懷恩&王秀英 2,000	曾金助 5,000
史志安 500	楊木英 1,000	冬青樹企業有限公司 5,000	陳景昇 100	于秋成 2,000	曾黎馨 2,700
陳加榮 1,000	許玉聰 1,000	黃炳妹 1,000	馬發金 100	李玲櫻 1,000	王伯誠 3,900
鄭雅懿 300	甄小瑩 1,000	賴貞吟 500	魏花美 1,000	何嘉鈞&李靜 5,000	王黃玉 3,000
浸信宣道會武昌教會 2,500	林明正 2,000	林世昌 300	汪成潮&汪成蕙 20,000	黃于真 5,000	林惠珍 2,600
張白泉 2,000	劉存恕 900	馬可樓教會主知名 1,000	高雄南美咖啡 50,000	李心 1,000	劉建明 4,600
呂恩賜 2,000	劉宜屏 300	馬可樓教會主知名 500	蔡蓮芳 20,000	李恆 1,000	陳育美 2,700
基督教福音堂 10,000	包貴花 500	馬可樓教會主知名 500	楊征基 10,000	李勢惠 1,000	謝以美 2,900
沙石民 500	許敏惠 2,000	馬可樓教會主知名 500	吳進魁夫婦 500	葛玉珍 1,000	陸美敏 3,300
丁武義 1,000	蘇惠倉 5,000	馬可樓教會主知名 1,200	邱鍵民 300	黃玉貞 3,000	古國良 3,800
張仲菊 200	許金鳳 2,000	馬可樓教會主知名 200	陳銘珠 300	黃永花 500	李樹人 3,280
曹敏錫 2,000	沈玉如 1,000	馬可樓教會 8,400	高秀美 6,000	迪化街福音會 1,000	李冠雄&陳美美 5,000
中華循理會青年組 2,000	王國安 3,000	馬可樓教會 8,400	郭朝信 2,000	鼓山福音會 2,000	林雅敏 2,000
李恩偉 1,000	李良修 12,000	馬可樓教會 8,400	杜明發&林珠美 3,000	林千媛 10,000	蔡慕道&蕭瑤芝 3,300
張金川 2,000	林俊瑩 5,000	邵康忠 500	袁珪玲 1,000	明誠浸信會 1,000	張榮美 3,000
黃玉貞 3,000	王賽珍 1,300	邵文美 1,000	李麗嬌 200	林美英 500	鄒茂陽&顏孫蕭芳 5,100
謝滿媚 2,000	段毓芳 500	邵曾卻 500	江淑珠 500	楊德庸 1,000	林詠侃 600
左營國語禮拜堂主知名 500	高雄衛理堂主知名 2,500	高雄行道會 2,000	黃敏祥 1,000	台南衛理堂 1,000	前庄循理會 2,000
		許滿招 500	曹謝子建 500	軒轅秉鈞 200	
		潘文悖 10,000	陳素蓉 5,000		

1996年2月份收支報表

院本部收支	助學基金	生命與光廣播	師資培訓	退休基金
上月結欠 -1,044,744.6	上月結餘 1,841,728	上月結餘 36,285	上月結餘 741,986	上月結餘 42,125
本月收入 2,191,070	本月收入 11,183	本月收入 1,500	本月收入 16,000	本月收入 70,201
本月支出 1,961,876	本月支出 0	本月支出 0	本月支出 0	本月支出 18,928
累計結欠 -815,550.6	累計結餘 1,852,911	累計結餘 37,785	累計結餘 757,986	累計結餘 93,398

註：至1996年二月底止學院經常費不足約81萬元，係由對外借款5萬元（循理會南區議會）及自專款項下撥借67萬元來支應。